



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE:  
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

**ADSCRIPCION O SEDE (S):**

FACULTAD O CENTRO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

**ASIGNATURA:**

NOMBRE	INVESTIGACION EN LOS PROCESOS DE DISEÑO
CODIGO	5709
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEORICA-PRACTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	DOS (2)
HORAS/SEMANA	TRES (3)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	
PROFESOR	



## **PROPOSITOS**

La asignatura Investigación en los procesos de diseño tiene como objetivo sensibilizar al estudiante ante la valoración del patrimonio arquitectónico para estimular la comprensión en la práctica metodológica de su documentación y difusión. El logro de este objetivo permitirá ofrecer un campo de trabajo y conocimiento, dentro del ámbito arquitectónico, para el cual podrá formarse y desarrollar su práctica profesional.

## **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

El objetivo fundamental de esta materia es instruir al estudiante dentro de una metodología de trabajo que le permita construir un cuerpo teórico metodológico concerniente a su propuesta de diseño según tema asignado ya sea, pieza, desarrollo urbano o especialización del área tecnológica, a partir de modelos constructivos asociados a propuestas morfológicas propuestas por el profesor de diseño como paradigma arquitectónico a su ejercicio académico respectivo:

- Comprender la importancia del proceso de documentación de las obras que conforman el patrimonio cultural y arquitectónico y a la aplicación de un instrumento de registro, involucrándose directamente en las labores impartidas.
- Identificar los rasgos característicos de la arquitectura colonial y republicana.
- Conceptualizar valor histórico, valor histórico y autenticidad.
- Demostrar en una propuesta de diseño los conocimientos adquiridos.



## **CONTENIDOS**

### **Primera Parte: Inventario y Registro**

- Concepto y Definiciones
- Inventario y Registro
  - Levantamiento Gráfico
  - Registro Fotográfico
  - Investigación Documental
  - Diagnóstico
- Ficha Técnica
  - Tipos

### **Segunda Parte: Criterios de Valoración**

- Valoración del Patrimonio Cultural
  - Valor histórico
  - Valor estético
  - Autenticidad e Integridad
- Estudio de Casos: Duaca y Carora
  - Estructura urbana de la ciudad colonial
  - Arquitectura Colonial y Republicana
  - La Casa de Hacienda
  - Arquitectura y Trópico

### **Tercera Parte: Criterios de Intervención**

- Rehabilitar el patrimonio
  - Centros históricos
  - Edificios Restaurados
  - Bienes Declarados
- Reinterpretación de los valores especiales y formales de la Arquitectura Colonial.



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

- Clases magistrales sobre teoría y método.
- Las técnicas de abordaje para la teorización de un diseño en pieza, aplicabilidad tecnológica, morfológica, estructural entre otras.
- Demostración teórica de la aplicabilidad del diseño propuesto.
- Demostración en campo de la aplicabilidad de su respuesta de diseño.
- Asociación e identificación de materiales necesarios para el tema de diseño propuesto.

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

- Suministro de papeles de trabajo sobre los temas concernientes a teoría y método.
- Utilización de equipos audiovisuales: proyector de diapositivas, VHS y DVD
- Visitas a centros de información y documentación.
- Empleo de computadores y software asociados al campo metodológico.



## EVALUACIÓN

En cada una de estas etapas, el participante deberá mantener una **CONTINUIDAD** que demuestre su avance sobre el tema planteado y su correspondiente ordenación según los pasos metodológicos de acuerdo con un papel de trabajo donde plasme las actividades de forma esquematizada y desarrollo concienzudo de cada una de ellas:

- Levantamiento gráfico y fotográfico
- Diseño de la Ficha. Investigación Documental
- Revisión de la documentación recabada
- Identificación de sitios y edificios de Interés-Valoración
- Revisión de proyecto y obra
- Planteamiento de criterios de valoración sobre un ejemplo asignado en el Taller de Diseño

## BIBLIOGRAFÍA

- Howard, Gardner (1995). *Mentes Creativas*. Editorial Paidós. España.
- F., Ching. *Arquitectura, forma y espacio*
- Sven, Hesselgren. *Medios de expresión de la arquitectura*.
- Sapag Chain, N; Sapag Chain, R. (1995). *Preparación y Evaluación de Proyectos*. (3ra ed.). Colombia: Mc Graw Hill.
- Sapag Puelma, J.M. (2000). *Evaluación de Proyectos: guía de ejercicios problemas y soluciones* (2da ed.) Chile: Mc Graw Hill.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.
- Universidad Autónoma de Centro América (1997). *Revista Electrónica Acta Académica*. Disponible: [WWW.auca.ac.cr/acta/1997nov/](http://WWW.auca.ac.cr/acta/1997nov/)
- Wassily, Candisky. *Punto y línea sobre el plano*.