



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	INVESTIGACION EN LOS PROCESOS DE DISEÑO
CODIGO	5709
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEORICA-PRACTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	DOS (2)
HORAS/SEMANA	TRES (3)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	
PROFESOR	



PROPOSITOS

La asignatura Investigación en los procesos de diseño tiene como objetivo sensibilizar al estudiante ante la valoración del patrimonio arquitectónico para estimular la comprensión en la práctica metodológica de su documentación y difusión. El logro de este objetivo permitirá ofrecer un campo de trabajo y conocimiento, dentro del ámbito arquitectónico, para el cual podrá formarse y desarrollar su práctica profesional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El objetivo fundamental de esta materia es instruir al estudiante dentro de una metodología de trabajo que le permita construir un cuerpo teórico metodológico concerniente a su propuesta de diseño según tema asignado ya sea, pieza, desarrollo urbano o especialización del área tecnológica, a partir de modelos constructivos asociados a propuestas morfológicas propuestas por el profesor de diseño como paradigma arquitectónico a su ejercicio académico respectivo:

- Comprender la importancia del proceso de documentación de las obras que conforman el patrimonio cultural y arquitectónico y a la aplicación de un instrumento de registro, involucrándose directamente en las labores impartidas.
- Identificar los rasgos característicos de la arquitectura colonial y republicana.
- Conceptualizar valor histórico, valor histórico y autenticidad.
- Demostrar en una propuesta de diseño los conocimientos adquiridos.



CONTENIDOS

Primera Parte: Inventario y Registro

- Concepto y Definiciones
- Inventario y Registro
 - Levantamiento Gráfico
 - Registro Fotográfico
 - Investigación Documental
 - Diagnóstico
- Ficha Técnica
 - Tipos

Segunda Parte: Criterios de Valoración

- Valoración del Patrimonio Cultural
 - Valor histórico
 - Valor estético
 - Autenticidad e Integridad
- Estudio de Casos: Duaca y Carora
 - Estructura urbana de la ciudad colonial
 - Arquitectura Colonial y Republicana
 - La Casa de Hacienda
 - Arquitectura y Trópico

Tercera Parte: Criterios de Intervención

- Rehabilitar el patrimonio
 - Centros históricos
 - Edificios Restaurados
 - Bienes Declarados
- Reinterpretación de los valores especiales y formales de la Arquitectura Colonial.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Clases magistrales sobre teoría y método.
- Las técnicas de abordaje para la teorización de un diseño en pieza, aplicabilidad tecnológica, morfológica, estructural entre otras.
- Demostración teórica de la aplicabilidad del diseño propuesto.
- Demostración en campo de la aplicabilidad de su respuesta de diseño.
- Asociación e identificación de materiales necesarios para el tema de diseño propuesto.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Suministro de papeles de trabajo sobre los temas concernientes a teoría y método.
- Utilización de equipos audiovisuales: proyector de diapositivas, VHS y DVD
- Visitas a centros de información y documentación.
- Empleo de computadores y software asociados al campo metodológico.



EVALUACIÓN

En cada una de estas etapas, el participante deberá mantener una **CONTINUIDAD** que demuestre su avance sobre el tema planteado y su correspondiente ordenación según los pasos metodológicos de acuerdo con un papel de trabajo donde plasme las actividades de forma esquematizada y desarrollo concienzudo de cada una de ellas:

- Levantamiento gráfico y fotográfico
- Diseño de la Ficha. Investigación Documental
- Revisión de la documentación recabada
- Identificación de sitios y edificios de Interés-Valoración
- Revisión de proyecto y obra
- Planteamiento de criterios de valoración sobre un ejemplo asignado en el Taller de Diseño

BIBLIOGRAFÍA

- Howard, Gardner (1995). *Mentes Creativas*. Editorial Paidós. España.
- F., Ching. *Arquitectura, forma y espacio*
- Sven, Hesselgren. *Medios de expresión de la arquitectura*.
- Sapag Chain, N; Sapag Chain, R. (1995). *Preparación y Evaluación de Proyectos*. (3ra ed.). Colombia: Mc Graw Hill.
- Sapag Puelma, J.M. (2000). *Evaluación de Proyectos: guía de ejercicios problemas y soluciones* (2da ed.) Chile: Mc Graw Hill.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.
- Universidad Autónoma de Centro América (1997). *Revista Electrónica Acta Académica*. Disponible: WWW.auca.ac.cr/acta/1997nov/
- Wassily, Candisky. *Punto y línea sobre el plano*.